

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Департамент образования и науки Тюменской области
Отдел образования администрации Сорокинского муниципального района
МАОУ Сорокинская СОШ №3

РАССМОТРЕНО
на ШМО учителей
протокол № 1 от «31»
августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
с заместителем
директора по УВР
от «31» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
директором МАОУ
Сорокинской СОШ № 3



Чухно О.А.
Документ № 161/1-ОД от
«31» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литературное чтение»

для обучающихся 3 класса

Программу составил
учитель начальных классов Нестерова О. Н.

село Большое Сорокино 2023 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» (предметная область «Русский язык и литературное чтение») соответствует Федеральной рабочей программе по учебному предмету «Литературное чтение» и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по литературному чтению. Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения литературного чтения, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

Содержание обучения представлено тематическими блоками, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне начального общего образования. Содержание обучения в каждом классе завершается перечнем универсальных учебных действий (познавательных, коммуникативных, регулятивных), которые возможно формировать средствами литературного чтения с учётом возрастных особенностей обучающихся.

Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Программа по литературному чтению на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Литературное чтение – один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Приоритетная цель обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

- формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;
- овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации
- для решения учебных задач.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования, обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

На литературное чтение в 1 классе отводится 132 часа (из них не менее 80 часов составляет вводный интегрированный учебный курс «Обучение грамоте»), во 2-4 классах по 136 часов (4 часа в неделю в каждом классе).

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

Рабочая программа сформирована с учетом рабочей программы воспитания МАОУ Сорокинской СОШ№3, призвана обеспечить достижение личностных результатов:

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Трудовое воспитание:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;

- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;

- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);

- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);

- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;

- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;

- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

- признавать возможность существования разных точек зрения;

- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

- готовить небольшие публичные выступления;

- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

3 КЛАСС

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

- использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3 КЛАСС

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) и другое (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В. М. Васнецова, И. Я. Билибина и др.). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце и другие (по выбору).

Творчество А. С. Пушкина. А. С. Пушкин – великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах («Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» и другие по выбору). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин – иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...» и другие (по выбору).

Творчество И. А. Крылова. Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и другие (по выбору) .

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX–XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, И. А. Бунина, С. А. Есенина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянька из окошка...», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различие рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» и другие.

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» и другие (по выбору).

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш» и другое (по выбору).

Произведения о детях. Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера.

Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору).

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): Н. Н. Носов, В.Ю. Драгунский, М. М. Зощенко и др.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1-2 рассказа из цикла) и другие (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;
- анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;
- конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;
- исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);
 - подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;
 - выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.
- Коммуникативные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:
- читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;
 - формулировать вопросы по основным событиям текста;
 - пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);
 - выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;
 - сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.
- Регулятивные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:
- принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;
 - оценивать качество своего восприятия текста на слух;
 - выполнять действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.
- Совместная деятельность* способствует формированию умений:
- участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;
 - в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать (драматизировать) несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;
 - осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 3 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Формирование функциональной грамотности
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	О Родине и её истории	6			Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.

				<p>Находить значение слов или фраз. Находить специфическую информацию. Определять контекст, в котором разворачивается повествование. Оценивать завершенность текста. Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту. Оценивать завершенность текста.</p>
2	Фольклор (устное народное творчество)	16	1	<p>Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту. Определять контекст, в котором разворачивается повествование (например, время и место). Находить специфическую информацию. Описать, какую роль играют языковые приемы, использованные в тексте (такие как метафоры и стиль текста). Оценить вероятность того, что описанные события могли произойти в реальной жизни. Делать вывод, что одно событие стало причиной другого события. Сравнить информацию, представленную в тексте. Определять, каким образом можно применить информацию представленную в тексте, в реальном мире. Оценить вероятность того, что информация сможет повлиять на мысли и поступки людей. Находить предложение, отражающее тему текста или его главную идею (если таковое имеется). Определять контекст, в котором разворачивается повествование (например, время и</p>

					место). Описать, какую роль играют языковые приемы, использованные в тексте (такие как метафоры и стиль текста).
3	Творчество И.А.Крылова	4			Оценить вероятность того, что описанные события могли произойти в реальной жизни. Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту. Выделить указанную в тексте информацию необходимую для выполнения определенного задания по тексту. Понимать идею (главную мысль) текста и его тему. Определять общее настроение текста.
4	Творчество А.С.Пушкина	9	1		Понимать идею (главную мысль) текста и его тему. Делать вывод, что одно событие стало причиной другого события. Понимать идею (главную мысль) текста и его тему. Выделить указанную в тексте информацию, необходимую для выполнения определенного задания по тексту. Описать, какую роль играют языковые приемы, использованные в тексте (такие как метафоры и стиль текста). Сравнить информацию, представленную в тексте. Определять контекст, в котором разворачивается повествование (например, время и место).
5	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века	8	1		Находить значение слов или фраз. Сравнить информацию,

					представленную в тексте. Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту. Определять общее настроение текста. Понимать идею (главную мысль) текста и его тему. Делать вывод, что одно событие стало причиной другого события
6	Творчество Л.Н.Толстого	10	1		Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту. Определять общее настроение текста. Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту. Описать, какую роль играют языковые приемы, использованные в тексте (такие как метафоры и стиль текста). Сравнить информацию, представленную в тексте.
7	Литературная сказка	9	1		Предлагать альтернативу действиям персонажей. Определять контекст, в котором разворачивается повествование (например, время и место. Оценить вероятность того, что описанные события могли произойти в реальной жизни. Выделять обобщения, сделанные в тексте. Делать вывод, в чем цель серии аргументов. Сравнить информацию, представленную в тексте. Находить значение слов или фраз.

					Описывать взаимоотношения двух персонажей.
8	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века	10			Выделять обобщения, сделанные в тексте. Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту. Определить точку зрения автора на основную тему текста. Оценить вероятность того, что аргумент, приведенный автором текста, смог бы повлиять на мысли и поступки людей... Находить значение слов или фраз. Сравнить информацию, представленную в тексте. Определять общее настроение текста. Описать, какую роль играют языковые приемы, использованные в тексте (такие как метафоры и стиль текста).
9	Произведения о взаимоотношениях человека и животных	16	1		Определять общее настроение текста. Описать, какую роль играют языковые приемы, использованные в тексте (такие как метафоры и стиль текста). Связать информацию, представленную на одном веб-сайте с информацией, представленной на другом веб-сайте. Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.
10	Произведения о детях	18			Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту. Описать, какую роль играют языковые приемы, использованные в тексте (такие как метафоры и стиль текста).

					Оценить вероятность того, что описанные события могли произойти в реальной жизни. Понимать идею (главную мысль) текста и его тему. Определять общее настроение текста.
11	Юмористические произведения	6			Сравнивать информацию, представленную в тексте. Соотнести детали, представленные на разных веб-сайтах, с какой-либо общей темой. Соотнести детали, представленные на разных веб-сайтах, с какой-либо общей темой. Определять, каким образом можно применить информацию, представленную в тексте, в реальном мире
12	Зарубежная литература	10	1		Выделить указанную в тексте информацию, необходимую для выполнения определенного задания по тексту. Оценить вероятность того, что аргумент, приведенный автором текста, смог бы повлиять на мысли и поступки людей. Определять общее настроение текста. Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту. Описать, какую роль играют языковые приемы, использованные в тексте (такие как метафоры и стиль текста)
13	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	4			Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.

Резервное время	10	1		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	136	8	0	

Календарно-тематическое планирование по литературному чтению 3 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
	Раздел: О Родине и её истории (6 ч)				
1	Раскрытие главной идеи произведения К.Д. Ушинского «наше Отечество»: чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de
2	Создание образа в произведениях писателей. Т. В. Бокова «Родина». Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. (учебник 2 ч., стр. 99)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47a6e
3	Диагностика навыка чтения вслух.	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47b72
4	Патриотическое звучание стихотворения С. А. Васильева «Россия»: интонация, темп, ритм, логические ударения.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
5	Осознание нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родной стороне, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Ф.Н. Глинка «Москва» (уч.хр. 1 ч., стр. 174 – 175)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47d84
6	Отражение темы Родина в произведении М.М. Пришвина «Моя Родина». Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. (Учебник 2 ч, стр. 48)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47e88
	Раздел: Фольклор (устное народное творчество) (16 ч.)				

7	Устное народное творчество. Характеристика малых жанров фольклора: пословицы, потешки, небылицы, скороговорки, считалки.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc483ec https://m.edsoo.ru/8bc4a25a
8	Загадка как жанр фольклора, знакомство с видами загадок.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4861c https://m.edsoo.ru/8bc4a4f8
9	Русские народные песни.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4a3cc
10	Художественные особенности сказок разного вида. Докучные сказки.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4a610 https://m.edsoo.ru/8bc4850e
11	Отражение нравственных ценностей в фольклорной сказке «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4a7dc https://m.edsoo.ru/8bc4861c
12	Отражение нравственных ценностей в фольклорной сказке «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4a8fe https://m.edsoo.ru/8bc4875c
13	Характеристика героя, волшебные помощники. Русская народная сказка «Иван –царевич и Серый Волк».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc48892
14	Иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки: В.М. Васнецов «Иван Царевич на Сером волке»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc489a0
15	Отражение нравственных ценностей в фольклорной сказке. Русская народная сказка «Сивка – бурка».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc48ab8
16	Отражение нравственных ценностей в фольклорной сказке. Русская народная сказка «Сивка – бурка».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4aa16 https://m.edsoo.ru/8bc49cc4
17	Характеристика героя, волшебные помощники. Русская народная сказка «Сивка – бурка».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ae44

18	Былина как народный песенный сказ о героическом событии. Былина «Про Добрыню Никитича и Змея Горыныча».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b542 https://m.edsoo.ru/8bc4b10a
19	Фольклорные особенности: выразительность, напевность исполнения. Былина «Про Добрыню Никитича и Змея Горыныча».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4bb46 https://m.edsoo.ru/8bc4b27c
20	Фольклорные особенности: выразительность, напевность исполнения. Былина «Первый бой Ильи Муромца».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4bfb0 https://m.edsoo.ru/8bc4b27c
21	Характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Былина «Первый бой Ильи Муромца».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4bfb0 https://m.edsoo.ru/8bc4b27c
22	Контрольная работа по разделу «Фольклор»	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4bc7c https://m.edsoo.ru/8bc4be98
	Раздел «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века» (8ч.) <i>Этот раздел войдёт в раздел «поэтическая тетрадь»</i>				
23	Описание картин осенней природы в стихотворении Ф. И. Тютчева «Листья»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b7ae https://m.edsoo.ru/8bc4bd94
24	Восприятие картин зимнего пейзажа в стихотворении А. А. Фета «Мама! Глянь-ка из окошка...»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c0b4 https://m.edsoo.ru/8bc4af70
25	Средства художественной выразительности в стихотворении И. С. Никитина «Встреча зимы»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5142
26	Описание картин зимней природы в стихотворении И. З. Сурикова «Детство»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4bfb0 https://m.edsoo.ru/8bc4b27c

27	Восприятие картин зимнего пейзажа в стихотворении И. З. Сурикова «Зима»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4bfb0 https://m.edsoo.ru/8bc4b27c
28	Описание картин зимней природы в стихотворении в стихотворении Н. А. Некрасова «Не ветер бушует над бором ...»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
29	Средства художественной выразительности в произведениях поэтов XIX века.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4cd98
30	Диагностика навыка чтения вслух.	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d194
Раздел: Творчество А. С. Пушкина (9ч)					
31	А. С. Пушкин – великий русский поэт.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d298
32	Восприятие осеннего пейзажа в стихотворениях А. С. Пушкина «Уж небо осенью дышало...», «В тот год осенняя погода...».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d072
33	Восприятие пейзажной лирики А. С. Пушкина: средства художественной выразительности. А. С. Пушкин «Зимнее утро».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c1d6
34	Восприятие пейзажной лирики А. С. Пушкина: средства художественной выразительности. А. С. Пушкин «Зимней вечер».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c2e4
35	Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»: приём повтора как основа изменения сюжета.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c5c8
36	Наблюдение за художественными особенностями текста сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c6f4
37	Наблюдение за художественными особенностями текста сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c80c

38	Характеристика положительных и отрицательных героев, примеры превращений и чудес в сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c938
39	Диагностика навыка работы с текстом.	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4cb68
Раздел: Творчество И. А. Крылов (4 ч)					
40	Осознание особенностей басни, как произведения-поучения, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. И. А. Крылов – великий русский баснописец.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ca64
41	Иносказание в баснях И. А. Крылова. И. А. Крылов «Мартышка и очки».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4cc80
42	И.А. Крылов «Ворона и Лисица»: тема, мораль, герои, особенности языка.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d43c
43	Работа с баснями И.А. Крылова. Явная и скрытая мораль басен.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4bfb0 https://m.edsoo.ru/8bc4b27c
Раздел: Творчество М. Ю. Лермонтова (2 ч)					
44	М. Ю. Лермонтов – великий русский поэт.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e24c
45	Восприятие пейзажной лирики М. Ю. Лермонтова: средства художественной выразительности, рифма, ритм.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d676
Раздел: Творчество Л. Н. Толстого (10 ч)					
46	Л. Н. Толстой – великий русский писатель.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e35a
47	Особенности теста – описания на основе произведения Л. Н. Толстого «Какая бывает роса на траве».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f066

48	Особенности теста – рассуждения на основе произведения Л. Н. Толстого «Куда девается вода из моря?»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ea8a
49	Различение рассказчика и автора произведения в рассказе Л.Н. Толстого «Акула».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e684
50	Начало, завязка действия, кульминация, развязка в произведении Л.Н. Толстого «Акула».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4eb98
51	Осознание связи содержания произведения с реальным событием. Быль Л.Н. Толстого «Прыжок».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e576
52	Анализ сюжета были «Прыжок» Л.Н. Толстого: главные герои, отдельные эпизоды, составление плана.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e972
53	Особенности авторской сказки Л.Н. Толстого «Работник Емельян и пустой барабан».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e45e
54	Основные события, главные герои сказки Л.Н. Толстого «Работник Емельян и пустой барабан».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4eecc
55	Диагностика навыка работы с текстом на основе произведения Л. Н. Толстого.	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ed00
	Раздел: Литературная сказка (9 ч)				
56	Особенности литературной сказки Л.Н. Толстого «Ореховая ветка»: основные события, главные герои, волшебные помощники	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d784
57	Создание образов героев-животных в литературных сказках. Д. Н. Мамин – Сибиряк «Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d8a6
58	Создание образов героев-животных в литературных сказках. Д. Н. Мамин – Сибиряк «Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост».				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e0f8

59	Наблюдение за художественными особенностями сказки В. Ф. Одоевского «Мороз Иванович».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d554
60	Поучительный смысл сказки В. Ф. Одоевского «Мороз Иванович».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4dc98
61	Диагностика навыка чтения вслух.	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f1c4
62	Обобщение по разделу «Литературная сказка».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f548
63	Характеристика героя сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f69c
64	Особенности литературной сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»: анализ сюжета, композиции.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f82c
	Раздел: Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века (10ч)				
65	Восприятие картин летней грозы в стихотворении С. Я. Маршака «Гроза днём».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f958
66	Описание картин летней природы в стихотворении С. Я. Маршака «В лесу над росистой поляной».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e
67	Средства художественной выразительности в стихотворении А. Л. Барто «Разлука».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4fe30
68	Средства художественной выразительности в стихотворении А. Л. Барто «В театре».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ff70
69	Поэтические картины родной природы на примере произведения С.В. Михалкова «Если».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50358
70	Картины природы в произведении Е. А. Благиной «Кукушка»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc504ac
71	Средства художественной выразительности в стихотворении Е. А. Благиной «Котёнок».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5072c
72	Средства художественной выразительности в стихотворении Саши Чёрного «Воробей»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50876

73	Средства художественной выразительности в произведении Саши Чёрного «Слон»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50984
74	Обобщение по разделу «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века». Как сочинить стихотворение.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50aa6
	Раздел: «Произведения о взаимоотношениях человека и животных» (16 ч.)				
75	Создание образа героев - животных в произведении И. Соколова – Микитова «Листопадничек».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc513ac
76	Характеристика главного героя в произведении И. Соколова – Микитова «Листопадничек».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc514ba
77	Отражение нравственно-этических понятий (любовь и забота о животных) в рассказе В. И. Белова «Малька провинилась».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5169a
78	Взаимоотношения между людьми и животными в рассказе В. И. Белова «Ещё про Мальку».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc518de
79	Отражение нравственно-этических понятий (любовь и забота о животных) в рассказе В. Ю. Драгунского «Он живой и светится...».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc519f6
80	Характеристика главного героя в произведении В. Астафьева «Капалуха».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51b04
81	Взаимоотношения между людьми и животными в рассказе Б. Житкова «Про обезьянку».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc524d2
82	Характеристика главного героя в произведении Б. Житкова «Про обезьянку».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50e34
83	Взаимоотношения между людьми и животными в рассказе Д.Н. Мамина-Сибиряка «Постойко». Уч.хр., 2ч., стр.90	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50f6a
84	Отражение нравственно-этических понятий (любовь и забота о животных) в рассказе Д.Н. Мамина-Сибиряка «Постойко».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51096

85	Взаимоотношения между людьми и животными в рассказе К.Г. Паустовского «Заячьи лапы». Уч.хр., 2ч., стр.101	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc522a2
86	Отражение нравственно-этических понятий (любовь и забота о животных) в рассказе К.Г. Паустовского «Заячьи лапы».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4bfb0 https://m.edsoo.ru/8bc4b27c
87	Создание образа героев - животных в произведении А.И.Куприна «Собачье счастье». Уч.хр., 2ч., стр. 3	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52806
88	Отражение нравственно-этических понятий (любовь и забота о животных) в рассказе А.И.Куприна «Собачье счастье». Уч.хр., 2ч., стр. 3	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52bd0
89	Взаимоотношения между людьми и животными в рассказе А.П. Чехова «Белолобый». Уч.хр. 2 ч., стр. 15	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52da6
90	Диагностика навыка работы с текстом.	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52928
	Раздел: Произведения о детях (18 ч.)				
91	Особенности характера героя – ребёнка на примере произведения А. Платонова «Цветок на земле».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52a40
92	Основные события сюжета произведения Л. Пантелеева «Новенькая». Уч.хр. 2ч., стр. 34	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52ebe
93	Основные события сюжета произведения Л. Пантелеева «Новенькая».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52fd6
94	Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев произведения Л. Пантелеева «Новенькая».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53242
95	Выделение главной мысли произведения о детях на примере рассказа Л. Пантелеева «Новенькая».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53364

96	Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев произведения Л.Н. Андреев «Кусака». Уч. Хр. 1ч., стр. 183	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5347c
97	Отражение в произведении важного человеческого качества: уважение к старшим в произведении В. А. Осеевой «Бабка». Уч. Хр. 2ч., стр. 73	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53710
98	Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев произведения В. А. Осеевой «Бабка».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53850
99	Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев произведения В. А. Осеевой «Бабка».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53a12
100	Диагностика навыка чтения вслух	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc541a6
101	Основные события сюжета произведения В.Ю. Драгунского «Девочка на шаре». Уч.хр. 2 ч., стр. 141	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5434a
102	Выделение главной мысли произведения В.Ю. Драгунского «Девочка на шаре».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53bca
103	Судьбы крестьянских детей в произведениях писателей. Н.А. Некрасов «Крестьянские дети». Уч.хр. 1 ч., стр. 161	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc544a8
104	Судьбы крестьянских детей в произведениях писателей. Н.А. Некрасов «Крестьянские дети».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3630
105	Основные события сюжета произведения Н. А. Некрасова «Саша». Уч.хр. 1 ч., стр. 171	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51c12
106	Особенности внешнего вида и характера героя на примере произведения Л. Пантелеева «Фенька». Уч. Хр. 2ч., стр. 60	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51e24

107	Основные события сюжета произведения Л. Пантелеева «Фенька».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51f46
108	Нравственная оценка ситуации в произведении Л. Н. Толстого «лев и собачка». Уч. Хр. 1 ч., стр. 181	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5218a
Раздел: Юмористические произведения (6ч.)					
109	Особенности юмористических произведений. М. Зощенко «Золотые слова».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4bfb0 https://m.edsoo.ru/8bc4b27c
110	Особенности юмористических произведений. М. Зощенко «Золотые слова».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51294
111	Комичность как основа сюжета рассказа М. Зощенко «Великие путешественники».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50bbe
112	Комичность как основа сюжета рассказа М. Зощенко «Великие путешественники».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4bfb0 https://m.edsoo.ru/8bc4b27c
113	Средства выразительности текста юмористического содержания Н. Н. Носов «Федина задача».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc523ba
114	Средства выразительности текста юмористического содержания Н. Н. Носов «Телефон».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc525e0
Раздел: Зарубежная литература (10ч.)					
115	Средства создания образов героев-животных в произведениях зарубежных писателей. Г. Х. Андерсен «Гадкий утёнок»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3ca2
116	Средства создания образов героев-животных в произведениях зарубежных писателей. Г. Х. Андерсен «Гадкий утёнок»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3db0
117	Работа с детскими книгами «зарубежные писатели – детям». Г. Х. Андерсен «Снеговик». Уч.хр. 2ч, стр. 158	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3a5e

118	Работа с детскими книгами «Зарубежные писатели – детям». Г. Х. Андерсен «Снеговик». Уч.хр. 2ч, стр. 158	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3b80
119	Средства создания образов героев-ребёнка в произведениях зарубежных писателей. Братья Гримм «Умная дочь крестьянская». Уч.хр. 2 ч., стр. 151	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3928
120	Средства создания образов героев-ребёнка в произведениях зарубежных писателей. Братья Гримм «Умная дочь крестьянская». Уч.хр. 2 ч., стр. 151	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3ed2
121	Работа с детскими книгами «Зарубежные писатели – детям». Ц. Топелиус «Зимняя сказка». Уч.хр. 2ч., стр. 166	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4422
122	Работа с детскими книгами «Зарубежные писатели – детям». Ц. Топелиус «Зимняя сказка».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4544
123	Работа с детскими книгами «Зарубежные писатели – детям». Ц. Топелиус «Зимняя сказка».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f41de
124	Диагностика навыка работы с текстом.	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4d8c
	Раздел: Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) (4ч.)				
125	Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4774
126	Типы книг (изданий): книга- произведение, книга- сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f488c
127	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f430a

128	Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4666
	Раздел: Резервный урок				
129	Резервный урок. Осознание важности читательской деятельности. М. Горький «Случай с Евсейкой».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4bfb0 https://m.edsoo.ru/8bc4b27c
130	Резервный урок. Осознание важности читательской деятельности. М. Горький «Случай с Евсейкой».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4bfb0 https://m.edsoo.ru/8bc4b27c
131	Резервный урок. Осознание важности читательской деятельности. К. Г. Паустовский «Растрёпанный воробей»,	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4bfb0 https://m.edsoo.ru/8bc4b27c
132	Резервный урок. Осознание важности читательской деятельности. К. Г. Паустовский «Растрёпанный воробей»,	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4bfb0 https://m.edsoo.ru/8bc4b27c
133	Диагностика навыка чтения вслух.	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4bfb0 https://m.edsoo.ru/8bc4b27c
134	Резервный урок. Осознание важности читательской деятельности. А. Куприн «Слон».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4bfb0 https://m.edsoo.ru/8bc4b27c
135	Резервный урок. Осознание важности читательской деятельности. А. Куприн «Слон».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4bfb0 https://m.edsoo.ru/8bc4b27c
136	Резервный урок. Осознание важности читательской деятельности. А. Куприн «Слон».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4bfb0 https://m.edsoo.ru/8bc4b27c
ВСЕГО		136	8	0	